

| | | |
|---------|--|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：文學承載與文藝創作 II | |
| 稱： | 英文名稱：Carrier and Creation of Literature and Art (II) | |
| 課年： | 二上 | 學分總數：2 |
| 課程屬性： | 通識性課程 | |
| 議題融入： | 閱讀素養 | |
| 師資來源： | 校內單科 | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進, | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作, | |
| 學生圖像： | 創新力 (Creativity), 表達力 (Expression), 生活力 (Viability), | |
| 學習目標： | 1. 引導學生閱讀經典名作，探索女性如何觀照自心，進而自我覺察。 2. 藉由文本討論，搭配媒體素材，古今映照，培養學生閱讀素養、批判思考的能力。 3. 透過作品發表，讓學生具有書寫與表達能力，達到自發、互動、共好的理念。 | |
| 教學大綱： | 週次/序 | 單元/主題 |
| | 一 | 何謂女人、女筆、女心 |
| | 二 | 善於投資的名妓—唐 白行簡〈李娃傳〉 |
| | 三 | 善於投資的名妓—唐 白行簡〈李娃傳〉 |
| | 四 | 穿梭時空的女子—唐 陳玄祐〈離魂記〉 |
| | 五 | 穿梭時空的女子—唐 陳玄祐〈離魂記〉 |
| | 六 | 奈何人間的女子—清 蒲松齡〈聶小倩〉 |
| | 七 | 奈何人間的女子—清 蒲松齡〈聶小倩〉 |
| | | 內容綱要 |
| | | 1.文學史中的女性角色與地位 |
| | | 2.女性自覺 |
| | | 3.女性存在的意義：美耶？不美耶？ |
| | | 1.閱讀文本瞭解故事脈絡 |
| | | 2.透過文本分析李娃的愛情糾葛與複雜性格 |
| | | 3.從李娃傳思考自身的愛情信念 |
| | | 1.閱讀文本瞭解故事脈絡 |
| | | 2.透過文本分析李娃的愛情糾葛與複雜性格 |
| | | 3.從李娃傳思考自身的愛情信念 |
| | | 1.探討離魂的意義及其可能性 |
| | | 2.閱讀文本瞭解故事脈絡 |
| | | 3.魂奔的女子訴求的文化精神 |
| | | 1.探討離魂的意義及其可能性 |
| | | 2.閱讀文本瞭解故事脈絡 |
| | | 3.魂奔的女子訴求的文化精神 |
| | | 1.閱讀文本瞭解故事脈絡 |
| | | 2.分析文本人物、情節，相應真實人生 |
| | | 3.透過人格理論檢視聶小倩，反思自我 |
| | | 1.閱讀文本瞭解故事脈絡 |
| | | 2.分析文本人物、情節，相應真實人生 |
| | | 3.透過人格理論檢視聶小倩，反思自我 |

| | | |
|-----|--------------------------|---|
| 八 | 連續劇中的苦情女子—漢樂府〈孔雀東南飛〉 | 1.瞭解敘事詩的文學性 2.分析文本人物與情節，討論婆媳問題 3.探究禮教是否吃人？寡婦能否再嫁？ |
| 九 | 連續劇中的苦情女子—漢樂府〈孔雀東南飛〉 | 1.瞭解敘事詩的文學性 2.分析文本人物與情節，討論婆媳問題 3.探究禮教是否吃人？寡婦能否再嫁？ |
| 十 | 紅顏如花震天下一清 吳偉業〈圓圓曲〉 | 1.解讀詩中的典故及其時代背景 2.藉由文本了解陳圓圓身不由己的痛苦，卻擔負亡明禍首的悲哀 3.以陳圓圓為視角，如何賦予其自由意志的新樣貌 |
| 十一 | 紅顏如花震天下一清 吳偉業〈圓圓曲〉 | 1.解讀詩中的典故及其時代背景 2.藉由文本了解陳圓圓身不由己的痛苦，卻擔負亡明禍首的悲哀 3.以陳圓圓為視角，如何賦予其自由意志的新樣貌 |
| 十二 | 能言快語的女子—宋話本〈快嘴李翠蓮〉 | 1.宋話本的時代意義 2.閱讀文本瞭解故事脈絡 3.探討李翠蓮反映的社會階級與自主的追求 4.男人多話機智 VS 女人多話惹事 |
| 十三 | 能言快語的女子—宋話本〈快嘴李翠蓮〉 | 1.宋話本的時代意義 2.閱讀文本瞭解故事脈絡 3.探討李翠蓮反映的社會階級與自主的追求 4.男人多話機智 VS 女人多話惹事 |
| 十四 | 力與美為正比？反比？--元末明初施耐庵《水滸傳》 | 1.閱讀文本中有關女性之故事 2.綜整《水滸傳》中女性性格及時代意義 3.摘選金庸小說中的女性角色與之互讀 |
| 十五 | 力與美為正比？反比？--元末明初施耐庵《水滸傳》 | 1.閱讀文本中有關女性之故事 2.綜整《水滸傳》中女性性格及時代意義 3.摘選金庸小說中的女性角色與之互讀 |
| 十六 | 主題報告 | 各組擇定主題上台報告 |
| 十七 | 主題報告 | 各組擇定主題上台報告 |
| 十八 | 主題報告 | 各組擇定主題上台報告 |
| 十九 | | |
| 二十 | | |
| 二十一 | | |
| 二十二 | | |

學習評
量：

議題書寫與評論 20%
課堂討論與參與 30%
期末發表與回饋 50%